

# COPANDO....

(El paricón maldito)  
Tango Canción



De cara al cielo vá un tostao en cuyas ancas  
Tiembla en adioses una zaraza blanca.....

MENCION ESPECIAL del 2º. concurso del "Disco Nacional" realizado  
en el "Cine CERVANTES" de Montevideo

LETRA DE  
**JULIO Y ALFREDO NAVARRINE**  
MÚSICA DE  
**JOAQUIN BARREIRO**

*Julio Alfredo Navarrine*  
Propiedad Reservada

Depositado en 1929

De los mismos Autores

	Tango
Fea	"
Trago amargo	"
A la luz del candil	"
Lechuza	"
Tango lindo	"



# C O P A N D O

## TANGO CANCION

Letra de J. y A. NAVARRINE  
Música de JOAQUIN BARREIRO

EDITORIAL  
RIVAROLA

I

Hoy se divierte la peonada festejando,  
el compromiso de la nieta del patrón  
con Don Julián, caudillo a cuyo mando  
tiembla la gente de la región.  
A la voz de "Aura" el pericón van hilvanando  
las nazarenas, el suelo festoneando.

"Un Pabellón"

Después viene el "corral"  
y larga cada cual  
su relación.

(Recitado o cantado):

No sé que tendrán tus ojos  
que me pinchan como abrojos.

II

¡Pido un barato!

grita, de pronto, un emponchado  
y avanza osado tras el mandato.

Rojos

ya Don Julián tiene los ojos.

Ella

Mira al otro con pasión.

Dice el paisano:

¡ Mi relación es pa la novia  
que es flor que agobia  
cierto gusano. !

¡ Ese

a cuyo paso sólo crece  
odio.

negra siembra del mandón !

I (bis)

Suena un balazo traicionero que se pierde  
Hay una daga que atravieza un corazón.  
Y, cual collar que el mismo diablo muerde,  
ruedan las cuentas del pericón.  
De cara al cielo va un tostao en cuyas ancas  
tiembla en adioses una zaraza blanca.

en un galpón,

ajeno a todo mal  
canta el eco jovial  
de un acordeón

VIOLINES

PIANO

*ff* Hoy se di- vierte la peonada feste- jan- do — él compro

*pp Súbito*

misade lanietadel pa- trón con Don Julián, caudillo a cuyo

*marcato*

man- do tiembla la gen- te de la re- gión. — A la voz

de Aura el peri- cón van hilva- nan- do — las na- za- renas, el sue- lo fes- to- nean- do *f* "Un Pa- bía"

*pp*



—llón" Después viene el "co-rral" y larga ca-da su re-la-ción. *FIN*

*marcato*

*cual*

(Recitado o cantado):

Piano: No sé que ten-drán tus o - - jos que me pinchan como a - bro - - jos. Pi-dounba-Band: en los bajos

*fraseado*

*Band: solo*

*(cantado)*

2ª vez los Violines con sordina

—ra - - to! grita: de pronto un empujado y avanza o - sa - do tras el man - da - - to.

*Sentido*

Ro - - jos va Don Julián tienelos o - - jos. E - - lla Mi - ra al o - tro con pa-

*Todos*

— sión... *ff* Dice el paí - sa - no: Mi relaciónes pa la no - via: ¿es por que ago - bía iertogu - sa - no...!

(A) E - - se a cuyo paso sólo cre - - ce. p - - dio, negrasombra de nandón. ! Suenauaba

*pp*

(B) (f)

De (A) a (B) para introducción.



# LA TRAICION

## TANGO

Letra de J. VILLALBA y H. BRAGA  
Música del Maestro C. V. G. FLORES

Sin alma ni ensueño. Sin fe ni alegría  
En vano es que busque matar un querer  
Si voy por el mundo como una agonía  
ligado al recuerdo de aquella mujer!  
Pensar que otros tiempos, audaz y altanero  
Del bajo a Pompeya mi fama cundió  
Y cual un moderno Don Juan orillero  
Mi nombre grabado quedó

2ª parte

Pero un día que volcaba  
Mis culpas junto a una reja  
LA TRAICION, de oreja a oreja  
Para siempre me marcó  
Y hoy cuando cruzo ese barrio  
Donde mi fama sentara  
Hasta los chicos me gritan  
¡Malacara te quedó!

1ª parte (Bis)

En vano es que busque matar una pena  
Fundir mi pasado con otro querer  
Un grillete de odio fatal me encadena  
Al recuerdo triste de aquella mujer  
Y así voy vencido, sin una alegría  
Llevando en el fondo de mi corazón  
La cruel amargura, la fiera agonía  
Que entonces volcó la traición

2ª parte (Bis)

La experiencia de la vida  
Y hoy llevo en mis cicatrices  
Y no tengo más querida  
Que mi existencia infeliz  
Y hasta el que ayer me tomía  
Y mi fama respetara  
Hoy cuando paso, me dice  
¡Malacara!... ¿Qué decía?

*Tempo di tango*

*Introd*

PIANO

CANTO

(f)

al ma ni ensue - ño Sin fe ni a - le - rí a En va - no es que bus - que ma -

- tar un que - rer Si voy por el mun - do co - mo a - góni - a

- ga - do al re - cuer - do de a - que - lla mu - jer! Pon - sar que o - tros tiem - pos, au - daz y al - ta - ne - ro Del

ba - jo a Pom - pe - ya mi fa - ma cun - dió cual un moder - no Don Juan o - ri - lle - ro Mi.

EDITORIAL  
RIVAROLA